

スライド・ファクトリー 作曲コンペティション

日本の作曲家のみなさんへ

世界的に有名なトロンボーン・アンサンブル、ニュー・トロンボーン・コレクティブ（NTC）が、全世界の作曲家のみなさんとともにトロンボーン・アンサンブルのためのすばらしい作品の開拓に挑戦します。

このNTCは創造力、芸術性、そして大志に満ち溢れた7人のトロンボーン奏者で構成されていて、それぞれが楽器奏者としての能力の高さだけでなくアンサンブル演奏の芸術的レベルを誇るメンバーたちです。

2011年4月14日～17日に開催されるヨーロピアン・トロンボーン・フェスティバル“スライド・ファクトリー”2011の期間中にあたる2011年4月15日、オランダ・ロッテルダムのデ・ドゥーレンのホールにて、このコンペティションのすべての応募作品から一次審査で選ばれた5つの作品をライブ・コンサートで演奏し発表します。演奏後、聴衆が投票して選ぶ1作品、オランダを代表する作曲家のマルティン・パディングとヨハン・デ・メイの両氏とNTCとで選ぶ1作品を、それぞれ表彰します。

（デ・メイ氏の出版会社による）アムステル・ミュージック・アワードより、聴衆賞受賞者には500ユーロ、審査員賞受賞者には1500ユーロの賞金が授与され、その2つの優れた作品はNTCの新しいCDに収録されて全世界に向けてリリースされ、他のNTCのレパートリーの楽譜と同様に“NTCシリーズ”の新譜として出版されます。

締め切りは2011年3月1日（火）です。

このコンペティション開催に際して、前出のM. パディングとNTCの共催で作曲家やその他のアーティストのみなさんのための2つのワークショップを開催します。ワークショップ“3 Minutes”（3分）が2011年1月30日（日）、ワークショップ“Meet & Greet”（触覚と知覚？出会いと挨拶？接触と反応？）が2011年3月12日（土）にそれぞれ予定されています。

より詳しい情報とコンペティション規定については以下のリンクを参照してください。

<http://www.newtrombonecollective.com/NL/compositiewedstrijd.html>

ぜひこの機会を利用して、このすばらしい楽器について勉強し、ユニークなアンサンブルのための作曲を試みてください。また、すでに作曲されて初演が済んでしまっているものでも応募の可能性がります（下記コンペティション規則の「条件」参照）。私たちNTCはアイデアの数々を楽しみにして、あなたの作品が4月15日に発表されるように祈っています！



NTCを代表して
ブランド・アッテマ Brandt Attema

ワークショップ Workshops

コンペティションに向けて、NTCはM. パディング氏の協力を得て、作曲家やその他興味のあるアーティストのみなさんのためのワークショップを開催します。

**ワークショップ “3分” ・ 2011年1月30日（日）、
オランダ放送局ミュージックセンター（ヒルファースム）
Workshop “3 minutes” ・ 30th of January 2011,
Muziekcentrum van de Omroep, Heuvellaan 33, Hilversum**

このワークショップでは、前もって参加者の皆さんに最長で3分の長さの7本以内のトロンボーンを用いた楽曲を書いてもらいます。パディング氏の短い前置きのあと、彼とNTCで15曲の“3分曲”を選んで、それらに基づいて取り組みをします。NTCが初見で演奏を試みたのち、作曲家、パディング氏、NTC、聴衆全員でその楽曲について議論します。同時に作曲家にとっては、自身の楽曲を（生音で再現するという点のみに限らず）奏者に演奏してもらう実験的な機会となります。作曲家ではない方々や“3分曲”を準備できなかった方々も、ぜひ参加して議論に入ってください。“3分曲”の締切は2011年1月15日（土）です。

**ワークショップ “と” ・ 2011年3月12日（土）
オランダ放送局ミュージックセンター（ヒルファースム）
Workshop “meet&greet” ・ 12th of March 2011,
Muziekcentrum van de Omroep, Heuvellaan 33, Hilversum**

このワークショップは、主にコンペティションの最終選考に残った5つの作品の作曲家たちを意図して開催されます。NTCは事前に5つの作品のリハーサルを行って準備し、ワークショップで演奏を披露します。作曲家とNTCがその作品の内容について深く相談し、その演奏のやり方などについても議論を交わします。この日の取り組みのあと、作曲者は改善や修正を行うチャンスをつけて作品を最高のものに仕上げるためことができ、またNTC側もスライド・ファクトリーの中で4月15日に行うコンペティションのファイナル・ラウンドまでリハーサルを重ね、演奏を完成させることができます。

※ 応募者は必ずこれらのワークショップに参加しなければいけないというわけではありません。

コンペティション規則 Regulations

1. 条件

- ・ 作品は、このコンペティションのために書かれた新曲であること。
（真新しい新曲ではないものの、楽譜の出版やCD録音等がされておらず、日本で試演されたあるいはローカルのコンサートで演奏された程度の、社会・音楽界で存在が広く認識されていないような楽曲の場合も、応募はOKです。不安な方は、申し込みや送付の前に一度公式日本語窓口までご相談ください。）
- ・ 作品の演奏時間が2～7分間であること。
- ・ 2～7本のトロンボーンのアンスンブルのための作品であること。オプションとして、電子楽器（次項参照）を用いてもよい。
- ・ 電子楽器について、マイクロフォンは1本まで使用可、サウンドテーブルの使用可、CDプレーヤーの使用可、2つのスピーカー使用可、とする。
- ・ 使用可能楽器は、アルト・トロンボーン、テナー・トロンボーン（日本で言うF管付きのテナー・バス・トロンボーンも含む）、バス・トロンボーン、コントラバス・トロンボーン。

2. 締切

2011年3月1日（火）必着。

3. 表彰

聴衆賞 Public award	500,- EUR (提供：Amstel Music Award) NTCシリーズでの楽譜出版 NTCの新CDへのレコーディング
審査員賞 Jury award	1500,- EUR (提供：Amstel Music Award) NTCシリーズでの楽譜出版 NTCの新CDへのレコーディング

4. 提出に関する条件

パート譜とスコアは、印刷されたものか、PDF形式のデジタルファイルで提出してください。

作品についての説明をテキスト形式で提出してください。

任意で、作品のMIDIファイルを添付してください。

任意で、録音をMP3形式またはAIFF形式で提出してください。

5. コンペティションの流れ

NTCと2人の作曲家（M. パディング、J. デ・メイ）が、全ての応募作品の中から5つを一次選択します。この5つの作品がファイナル・ラウンド（2011年4月15日）で公演され、以下の方法で審査されます。

聴衆賞の審査：

すべての聴衆が、そのコンサートの入場チケットの裏面に記載して投票をします。

審査員賞の審査：

専門家チーム＝2名（M. パディング + J. デ・メイ）

NTCチーム＝3名（ジョージ・ヴィーゲル George Wiegel + 2名のNTCメンバー）
が審査します。

6. 送付先

Nieuw Trombone Collectief
Overschiese Kleiweg 753
3045 LM Rotterdam
The Netherlands
Email: info@newtrombonecollective.com

※ コンペティション全体に関してご質問やご相談のある方、応募や送付に際して不安のある方は、公式日本語窓口、品川隆（しながわたかし）takashi@slidefactory.nl までご相談ください。

第4回ヨーロッパ・トロンボーン・フェスティバル “スライド・ファクトリー” 2011
<http://www.slidefactory.nl/>

ニュー・トロンボーン・コレクティブ
<http://www.newtrombonecollective.com/>